

Paulo et Yvonne Darle (Archives Lapin Agile)



cabaret (Caussimon et Sallaberry exceptés) sont à nouveau enregistrés en direct par la maison Pathé qui en tire un album de six 78 tours intitulé «Une veillée au Lapin Agile» qui obtiendra le Grand Prix du Disque l'année suivante (17).

Marcel Chevalier et André Schlessler, qui ont formé leur duo **Marc et André** l'année précédente (e) débute au Lapin en 1948. Là, ils rencontrent Brigitte Sabouraud qui chante et joue de l'accordéon. S'inspirant de l'esprit du lieu, tous trois franchissent la Seine pour ouvrir, début 1951 avec Léo Noël, L'Écluse, appelée à devenir l'un des plus fameux cabarets de la Rive gauche. Durant près de deux décennies, les cabarets-théâtres des deux rives vont vivre leur âge d'or, jouant leur rôle de découvreurs de talents en permettant à tous les futurs grands de la chanson française de se faire

connaître (f).

Une fois de plus, le vieux Lapin n'est pas en reste et s'inscrit parfaitement dans le mouvement. Il sera le premier à accueillir Georges Brassens en octobre 1951. Sans succès d'ailleurs, car le «gorille», tremblant de trac chaque soir, abandonnera au bout de quinze jours. Six mois plus tard, chez Patachou, il tentera un autre essai qui cette fois sera le bon.

C'est **Alexandre Lagoya** qui lui accordait sa guitare ! Le jeune virtuose vivait là dans une chambre au 1er étage et jouait tous les soirs. Un peu plus tard, il formera avec Ida Presti un duo de guitaristes qui impressionnera les clients du Lapin avant de conquérir le monde entier.

« Avant d'inscrire son nom au firmament de la Grande Couture, Jacques Estérel chantera ses propres œuvres. Lauréate du Conser-

vatoire, Annie Girardot signait son engagement à la Comédie Française en 1954. Après que le rideau soit tombé sur l'illustre scène (...), elle montait rue des Saules pour y donner son numéro poétique. »(16) Dans le même ordre de récital, on ne saurait oublier la présence du grand Jean-Marc Tennberg. Le cabaret verra aussi se produire le comédien Marco Perrin, le grand ténor Tony Poncet et Raymond Lévesque, le chanteur québécois.

Et puis **Claude Nougaro**, qui ouvrit la porte en 1955 de ce lieu que fréquentait son père Pierre, le chanteur d'opéra. « J'écris des poèmes et comme mon père m'a dit qu'au Lapin Agile on écoute encore la poésie, j'ai eu l'idée de me présenter. »(5) Pendant qu'il récitait ses poèmes au Lapin, Nougaro écrivait des chansons pour d'autres interprètes. Mais il attendra trois ans avant de com-

mencer à chanter ses propres œuvres. Tout au long de sa prestigieuse carrière, Claude Nougaro ne manquera jamais de «choisir le Lapin» pour y passer une soirée et même interpréter spontanément quelque chanson de ses débuts comme *Le plus vieux des vagabonds* (cf. CD3, inédit).

En 1956, sur le modèle de la «Veillée» publiée par Pathé, c'est Ducretet-Thomson qui, à son tour, édite un 33 tours 25 cm sous le titre de «Une soirée au Lapin à Gill» (notez la nuance). Paulo, Yvonne Darle et Marcel Nobla, toujours de la partie et accompagnés par Berthomieu, sont rejoints par Francine Dartois et par Yves Thomas, le fils d'Yvonne Darle, qui avait commencé à chanter au Lapin en 1950. Parallèlement, de 1951 à 1954, il est l'élève de Charles Panzéra au Conservatoire National de Musique. Délaissant une carrière lyrique, il crée en 1956 l'opérette *Minnie Moustache* avec les Compagnons de la Chanson à la Gaité Lyrique puis mène la revue des Folies Bergère de 1957 à 1960. En 1961, il signe un contrat avec une agence américaine et chante en vedette au Radio City Music Hall de New York. Il sillonne les États-Unis et le Canada avant de se produire au Sands, à Las Vegas, en 1962. L'année suivante, ayant la nostalgie de Montmartre, il revient en France avant la fin de son contrat, ce qui l'oblige, pour enregistrer chez Philips en 1964, à changer son nom pour celui de **Yves Mathieu**. En 1972, il succède à Paulo.

**«Le Lapin Agile, c'est le coffre-fort de l'éternité»** (Claude Nougaro)

Non seulement le Lapin Agile précéda tous les cabarets parisiens, mais il est aussi le seul, alors que les établissements germanopraticiens et autres décrochent tour à tour, à



Claude Nougaro (Archives Lapin Agile)

CLAUDE NOUGARO

Précédente

Contenu  
CD 1Contenu  
CD 3Louis Nucéra  
Yves MathieuFrédé et le Lapin  
la rencontre...

Aujourd'hui



Suivante

Contenu  
CD 2Contenu  
CD 4Du Cabaret des Assassins  
au Lapin AgileLa renaissance  
autour de PauloNotes  
et sources